ENTREMES FAMOSO,

DEL PLEYTO

DEL CEBEDAL:

POR OTRO TITULO,

EL SORDO, Y EL LETRADO.

Perſonas que hablan en èl.

Lorenzo Graciofo.	*Juan Paſqual.*
Olalla ſu muger.	*Un Letrado. Una Criada.*

Sale el Graciofo con una ceſta, y una bota en la mano.

Grac. BUeno por vida mia,
comerſe lla cebada
ſin mas, ni mas, y no coſtalle nada!
que lo entienda el Dimoño:
muy buena traza, à fé de Matrimoño!
Penſaba Juan Paſqual, que yo morìa
por Olalla ſu hermana, ò ſu Llocìa?
pues ſepa, no ſon buenas ſeñales,
el que me coma à mi mis Cebadales;
que mas eſtimo yo lo que he ſembrado,
que quantos Matrimoños me ha tratado.
Caſarme, y darme en dote ſu borrico,
y deſpues darme palo en el hocico?

eſſo

esso no, vive Dios, por nada passo:
descasarème, que es muy malo el causo.
Ir à vèr un Letrado determino,
que èl este enredo desharà, imagino;
que en causo semejante
ha de vèr Juan Pasqual, si so preytante.
Ya estò en la calle, y vò muy enfadado,
todo el enredo desharà el Letrado.
A seor Letrado? con quien hablo? escuche;
à seor Don Martin de Garambuche?
por Dios, que he menester una trompeta:
A seor Don Martin? *Una Criada à la puerta.*
Criad. Ola, quien llama?
Grac. Por Dios Santo, que pienso està en la cama.
A seor Don Martin? yo estò perdido!
Por Dios Santo, que pienso està dormido!
Sale al paño el Letrado, y dice.
Letr. Criada, à esse tonton, à esse ignorante,
dirasmele, que en hora semejante,
no tengo de escuchar ningun pleytante.
Criad. Señor, Señor, que trae bota, y cesta.
Letr. Pues ya saldrè, que aguarde la respuesta.
Criad. Dice mi amo, que saldrà al instante.
Grac. Ella serà la picara vergante.
Vergante dixo? *Criad.* Usted parece sordo?
Grac. Que es lo que dice agora, què estò gordo?
Criad. Que parece que es sordo.
Grac. Y ella es fraca?
por Dios, que ella es grandissima bellaca.
Sale el Letr. Salte allà fuera, y cierra de camino,
y no dexes entrar ni aun al vecino;
mas toma aquesta cesta, y di à Maria,
que esto es lo que me da la Abogacìa.
Criad. Esto es lo que hace à los Letrados gratos.
Letr. Pon esso donde no lo coman gatos.

Criad. Hay uvas, queſſo, roſca, y requeſones.
Letr. Pues oyes? no lo coman los Ratones.
Ahora ſienteſe uſted,
y refierame ſu pleyto,
que de ſu parte eſtarè
mas firme, que un Elemento.
Grac. Bravo oficio es ſer Letrado!
Si algunos mochachos tengo,
han de aprender à Letrados,
que es oficio de llos Cielos;
y no à deshacer terrones,
andar al agua, y al fuego,
y venir una pedriſca,
que ſe los lleve al infierno.
Letr. Sientefe en aqueſſa ſilla.
Grac. Que me ſiente dice, pienſo,
que yo no entiendo palabra:
mas por ſi, ò por no, me ſiento. *Sientaſe.*
Ha de ſaber ſu marced,
ſeor Letrado reverendo,
que habrà diez años, que eſtò
ſordo del oìdo izquierdo;
y otros tantos, poço mas,
que eſtò del oìdo derecho
un tanto quanto tambien
teniente; mas no es el preyto,
que anda entre manos, aqueſte.
Tambien habrà mes, y medio,
que me casé con Olalla,
y yo me llamo Llorenzo;
tendrè de edad veinte años,
ſobre quince, mas, ò menos.
Fue mi Abuela Juana Hernandez,
mi Padre ſe llamò Pedro
de Foncaràl, y mi Madre

fue hija de Cofme Nieto,
que yo no le conocì;
pero dicen fue mi Abuelo.
Era eftirado mi Padre,
y muy erguido de cuerpo:
Era dieftro cazador,
y buen matador de puercos;
y en tocante à los pollinos
gran capador en extremo.
Mi Madre fue un poco gorda;
pero en efto no me meto,
que efto lo dirà qualquiera
de los que la conocieron.

Letr. Hay hombre mas importuno, *ap.*
y mas alto majadero!
por què, ò à què Santo viene
à encajarme tantos cuentos?

Grac. Al fin, digo, que eftò fordo,
y Pedro Pafqual mi Nuero,
me caſó con fu hija Olalla;
y en fin, aquefte es el preyto:
Yo tenia un Cebadal,
y fus Bues me lo comieron;
de fuerte, que las efpigas,
las cañas, la paja, el heno
de el tal Cebadal, los Bues
no fé donde los metieron.
Por efto, y por otras cofas,
el Matrimoño pretendo
deshacer, aunque les pefe,
que no es Matrimoño hecho.

Letr. Como, fi eftàn ya cafados?

Grac. Los bragados? effos mefmos
lo comieron, fi feñor,
los Bueyes bragados fueron,

y co-

y comian que rabiaban.
Letr. Que yo no os digo eſſo.
Conſumò ya el Matrimonio?
Grac. Si todo lo conſumieron?
Letr. No. *Grac.* Pues què pregunta uſted;
que no entiendo? hableme recio.
Letr. Que ſi ya los deſpoſaron?
Grac. Si araron? no araron: bueno!
los mios lo araron todo;
los ſuyos, ni un jurco dieron.
Letr. Vaya, y buſque al Doctor Parra,
que yo no puedo con eſſo.
Grac. Si tenia el Cebadal
olcaparras? *Letr.* Soys un necio.
Grac. Pues què dice ſu merced
que no entiendo? hableme recio.
Letr. Como quiere que lo diga?
Grac. Una eſpiga? ni por pienſo,
porque todo lo abraſaron:
ſon bueyes de los Infiernos!
Letr. Y fue el Matrimonio rico?
Grac. El borrico? ſi por cierto,
tambien entrò, y la pollina
con ſu cincha, y aparejos
(porque es un poco travieſſa)
con ſu bozal al peſcuezo,
no ſe lo echò para peras;
mas ſe lo echò para perros.
Letr. Hicieronle à uſted engaños?
Grac. Si, ſobre diez mas, ò menos,
quarenta años ya tendrè;
que quando yo era mancebo
lo oì decir à mi madre.
Letr. Què ſi hubo algun enredo?
Grac. Miedo? no, que es un cuytado.

Letr.

Letr. Quitefe allà , majadero,
que eftà ateftado de vino.
Grac. El pollino ? fi , por cierto,
tambien comiò el Cebadal,
y es tuerto del ojo izquierdo.
Letr. Vayafe , que es un borracho.
Grac. El macho ? tambien por cierto,
y comiò por treinta machos:
el Cebadal era bueno. *Sale Juan Pafqual.*
Pafq. Oye ufted , feñor Letrado,
no haga cafo de efte necio,
que es un tonton ignorante,
y le canfarà muy prefto. *vafe.*
Letr. Vayafe con Dios , amigo,
dexefe de effe embeleco.
Grac. Si eftaba el Cebadal feco ?
no feñor , que eftaba verde,
y granaba ya : què bueno!
era el Cebadal famofo.
Letr. Vayafe , que eftà hecho un cuero.
Grac. Mi Nuero ? Si , Juan Pafqual
con los bueyes de mi Suegro;
y no dexaron la cofa,
lleve el Dimonio , en el fuelo.
Letr. Quedefe con Dios , amigo:
Jefus ! Yo me voy à dentro. *vafe.*
Grac. Aguarde , feñor Letrado:
Brava relacion le he hecho !
el preyto eftà en buen eftado,
èl va fin duda à leello:
voy tras èl , que Juan Pafqual
faberà quien es Llorenzo.
Entrafe tras el Letrado , y falen por otra puerta.
Grac. Como digo , Juan Pafqual,
el macho , y los bueyes negros,

comie-

comieron el Cebadal;
y no contento con eſto,
ſe miteron en la viña:
Y yo deshacer pretendo
el Matrimoño, porque
no es valido el caſamiento.
Letr. Hay hombre mas inſufrible! *ap.*
Grac. Como digo de mi cuento:
era el dia un poco pardo,
quando los bueyes ſe fueron
al Cebadal, que ha hacer Sol,
no lloviera ni por pienſo.
Letr. El es moledor eſtraño.
Grac. Si ſeñor: lo que pretendo
es, que eſte año ſe concruya
el preyto del caſamiento.

Salen Juan Paſqual, y Olalla.

Paſq. No le he dicho, que no eſcuche
à un hombre de eſte talento?
Grac. El jumento èl lo ſerà,
no nos venga acà con cuentos;
que èl con el macho, y los bues,
el Cebadal me comieron.
Paſq. Querèis dexar al Letrado?
Grac. Caſado? vaya al Infierno,
yo no eſtò caſado, y
Olalla me tiene muerto;
pues comido el Cebadal,
el Matrimoño es deshecho.
Ola. No le eſtès aì enfadando,
dexa eſtas coſas, Lorenzo.
Grac. Què es lo que decìs, Olalla?
Ola. Que dexeis aqueſſe cuento.
Grac. Que miento? mas miente ella;
ſeanme teſtigos de eſto,

el Matrimoño deshago.
Ola. Dexa los bueyes del Nuero.
Grac. Cuero ? Ella, el Letrado, y todos
fon los grandiffimos cueros. *rempujalos.*
Letr. Bruto. *Grac.* Puto ? èl lo ferà,
y ha de quemarlo el Infierno.
Pafq. Acabefe con un bayle,
entre todos, efte pleyto.
Grac. Si el Matrimoño deshago,
quedarè fordo, y contento.
Ola. Lorencico, yo os adoro,
y mandarèis en cafa, fi yo como.
Grac. Ya me voy abrandando:
calla, bobita, que me eftò burlando.
Ola. Ceffen ya los enojos,
que vos ferèis la lumbre de mis ojos.
Grac. Ay, Ay, Ay, què fineza ?
defecharè aqui, afuerza la trifteza.
Ola. Pues baylemos. *Grac.* Y como ?
Ola. De efta fuerte. *Cantan, y baylan.*

Ay, Lorenzo del alma,
ceffe el enojo,
porque todos los fordos
fon maliciofos.
Grac. Con tu acento fuave
ya me reporto;
pues cõ tal gracia cãtas
que oyen los fordos.

Ola. A Lorenzo, feñores,
le dèn un victor,
reparando q̃ ha eftado
muy afligido.
Grac. Si me dieres, Olalla,
buenas azumbres,
yo prometo no darte
mas pefadumbres.

F I N.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria. Año 1767.